

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
_____ Савельева О.Г.
«__» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.08. Живопись с основами цветоведения

Адаптированная образовательная программа
по профессии
среднего профессионального образования

54.01.20 Графический дизайнер

Форма обучения - очная

г. Лыткарино, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.02.20 Графический дизайнер утверждённым приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 г. № 1543, зарегистрированным Министерством юстиции России от 23.12.2016 г. № 44916

Автор программы: Рахутина О.Н., преподаватель _____

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании методической предметной (цикловой) комиссии Сервиса и дизайна
Протокол заседания № ___ от «___» _____ 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Костикова И.М.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора филиала по УМР _____ Аникеева О.Б.

«___» _____ 2024 г.

Представитель работодателя
Директор

ООО «Итрика ЛЮКС» _____ Емельянов К.С.

МП

«___» _____ 2024 г.

Руководитель библиотечной системы _____ Романова М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.08. Живопись с основами цветоведения относится к общепрофессиональному циклу и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01. Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02. Создание графических дизайн-макетов, ПМ.03. Подготовка дизайн-макета к печати (публикации), ПМ.04. Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте.

Учебная дисциплина ОПЦ.04. Основы дизайна и композиции обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по специальности 54.01.20 Графический дизайнер. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии компетенций ОК 01-04, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК.2.1, ПК.2.2, ПК.2.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять живописные этюды акварелью, гуашью, темперой; - изображать с натуры и по представлению натюрморты из бытовых предметов; - выполнять этюды интерьера; - выполнять живописные этюды фигур человека; - выражать цветом формы, объем и пространство для решения творческих задач дизайнерского проектирования 	<ul style="list-style-type: none"> - основные законы воздушной перспективы, распределение градаций света и тени; - природа света и цвета, основные характеристики цвета, систематизация цветов; - понятие колорита и цветовой гармонии, понятие локального цвета; - способы смешения цветов, проблемы восприятия цвета и воздействия его на человека; - свойства акварели, гуаши, темперы, техника и технология работы этими материалами
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.		
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.		
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.		
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.		
ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.		
ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.		
ПК 2.1. Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания.		
ПК 2.2. Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания.		
ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.		
ПК 2.4. Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	122
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	118
в том числе:	
теоретическое обучение	54
практические занятия	29
лабораторные работы	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
в том числе: работа с литературой, подготовка рефератов, конспектов	
Промежуточная аттестация <i>проводится в форме дифференцированного зачёта (2 семестр).</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
I семестр			
Раздел 1. Этюды предметов простой формы			ОК 01-06 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4
Тема 1.1. Предметы простой формы	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Особенности рисования предметов простой формы		
Тема 1.2. Спектр и цветовой круг	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Природа света и цвета. Цветовой круг		
	Самостоятельная работа Выполнить рисунок цветового круга и шкалы цветов	2	
Тема 1.3. Рисование в нейтральных тонах	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Особенности рисования несложного натюрморта на нейтральном фоне		
	В том числе практические занятия и лабораторные работы Практическое занятие №1. Рисование несложного натюрморта на нейтральном фоне	2	
Тема 1.4. Основы техники гризайль	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Особенности рисования натюрморта в технике гризайль		
	В том числе практические занятия и лабораторные работы Практическое занятие №2. Рисование натюрморта в технике гризайль	2	
Тема 1.5. Техника рисования чучел	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	В том числе практические занятия и лабораторные работы Практическое занятие №3. Рисование живописных набросков чучел птиц	1	
Тема 1.6. Рисование в насыщенных тонах	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Натюрморт из предметов насыщенных по цвету		
	В том числе практические занятия и лабораторные работы Практическое занятие №4. Рисование натюрморта из предметов насыщенных по цвету	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.7. Использование драпировок в этюдах	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	В том числе практические занятия и лабораторные работы	2	
	Практическое занятие №5. Рисование этюда драпировок однотонной ткани без орнамента		
Тема 1.8. Цветовой тон	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Цветовой тон, светлота и насыщенность		
Тема 1.9. Использование цветов в живописи	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Основные, составные и дополнительные цвета		
Тема 1.10. Техника рисования предметов контрастных по цвету и различных по фактуре	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Натюрморт из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре		
	В том числе практические занятия и лабораторные работы	2	
	Практическое занятие №6. Рисование натюрморта из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре		
Тема 1.11. Техника рисования драпировок	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Этюды драпировок		
	В том числе практические занятия и лабораторные работы	2	
Практическое занятие №7. Рисование этюда драпировок без орнамента			
Тема 1.12. Техника рисования в стиле гризайль	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Натюрморт при контрастном освещении (гризайль)		
	В том числе практические занятия и лабораторные работы	2	
Практическое занятие №8. Рисование натюрморта при контрастном освещении			
Тема 1.13. Техника рисования в сближенной цветовой гамме	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Рисование в сближенной цветовой гамме		
	В том числе практические занятия и лабораторные работы	2	
Практическое занятие №9. Рисование натюрморта в сближенной цветовой гамме			
Тема 1.14.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Техника рисования букетов	В том числе практические занятия и лабораторные работы	2	
	Практическое занятие №10. Рисование этюда букета цветов		
Раздел 2. Этюды предметов сложной формы			
Тема 2.1. Материалы и технологии живописной темперой	<i>Содержание учебного материала</i>	1	ОК 01-06 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4
	Материалы и технологии живописной темперой		
Тема 2.2. Техника рисования натюрморта предметов быта различного материала	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Натюрморт из предметов быта различного материала		
	В том числе практические занятия и лабораторные работы	2	
Практическое занятие №11. Рисование предметов быта различного материала			
Тема 2.3. Техника рисования натюрморта с гипсовой головой или маской	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Натюрморт с гипсовой головой или маской		
	В том числе практические занятия и лабораторные работы	2	
Практическое занятие №12. Рисование натюрморта с гипсовой головой или маской			
Тема 2.4. Техника рисования в стиле гризайль	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Этюд головы человека при контрастном освещении (гризайль)		
	В том числе практические занятия и лабораторные работы	2	
	Практическое занятие №13. Рисование этюда головы человека при контрастном освещении		
Самостоятельная работа	3		
Выполнить рисунок этюд головы человека при контрастном освещении по учебнику			
Тема 2.5. Техника выполнения рисунка при естественном освещении	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Этюд головы человека при естественном освещении		
	В том числе практические занятия и лабораторные работы	2	
Практическое занятие №14. Рисование этюда головы человека при естественном освещении			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
	Самостоятельная работа Выполнить рисунок этюда головы человека при естественном освещении с натуры	3		
Тема 2.6. Техника рисования в насыщенных тонах	<i>Содержание учебного материала</i>	1		
	Этюд головы человека на насыщенном фоне			
	В том числе практические занятия и лабораторные работы Практическое занятие №15. Рисование головы человека на насыщенном фоне	2		
2 семестр				
Тема 2.7. Драпировки с орнаментом	<i>Содержание учебного материала</i>	4		
	Этюды драпировок с орнаментом			
	В том числе практические занятия и лабораторные работы Лабораторная работа №1. Рисование этюда драпировок с орнаментом	3		
Тема 2.8. Техника выполнения набросков с использованием кисти	<i>Содержание учебного материала</i>	4		
	Наброски кистью фигуры человека			
Тема 2.9. Этюды верхней части туловища	<i>Содержание учебного материала</i>	4		
	Этюд головы человека с плечевым поясом			
	В том числе практические занятия и лабораторные работы Лабораторная работа №2. Рисование этюда головы человека с плечевым поясом	2		
Тема 2.10. Техника выполнения поясного портрета	<i>Содержание учебного материала</i>	6		
	Поясной портрет с руками женский			
	В том числе практические занятия и лабораторные работы Лабораторная работа №3. Рисование поясного женского портрета с руками	3		
Раздел 3. Этюды фигуры человека				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3.1. Техника выполнения этюдов фигуры человека	<i>Содержание учебного материала</i>	6	ОК 01-06 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4
	Этюд фигуры человека в одежде без орнаментов на фоне гладкоокрашенных тканей		
	В том числе практические занятия и лабораторные работы	4	
	Лабораторная работа №4. Рисование этюда человека в одежде без орнаментов на фоне гладкоокрашенных тканей		
	<i>Содержание учебного материала</i>	6	
	Наброски кистью фигуры человека		
	В том числе практические занятия и лабораторные работы	11	
	Лабораторная работа №5. Этюд обнаженной сидящей фигуры человека		
	Лабораторная работа №6. Этюд фигуры человека в одежде с орнаментами		
	Лабораторная работа №7. Этюд обнаженной фигуры человека		
Тема 3.2. Техника выполнения этюдов интерьера	<i>Содержание учебного материала</i>	4	
	Этюды интерьера		
	В том числе практические занятия и лабораторные работы	12	
	Лабораторная работа №8. Этюд интерьера		
	Лабораторная работа №9. Этюд драпировок на манекене		
Лабораторная работа №10. Этюд одетой фигуры человека в интерьере			
Промежуточная аттестация		2	
Всего:		122	

При реализации дисциплины организуется практическая подготовка путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (64 часа).

Практическая подготовка при изучении дисциплины реализуется непосредственно в колледже.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках смешанного обучения при изучении дисциплины может быть использовано электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. С этой целью задействуются электронные образовательные ресурсы платформ:

Moodle - адрес в сети «Интернет»: <https://lpgk-online.ru/>;

Discord - адрес в сети «Интернет»: <https://discord.com/>.

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет "Живописи", оснащенный оборудованием:

Аудиторная мебель: комплект мебели для организации рабочего места преподавателя и организации рабочих мест обучающихся, доска 3-х секционная.

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, оборудование для подключения к сети «Интернет»

Специализированное ПО: LinuxMint 20.3, LibreOffice, Krita, Paint.net, Mypaint, Umlet, Inkscape, Blender, RawTherapee, SweetHome 3D, Компас 3D учебная версия, FoxitReader, ФотоГалерея 1.31, Грация 3D.

Интерактивная доска. Принтер. Телевизор

Комплект учебно-методической документации.

Наглядные пособия по рисунку, раздаточный материал, набор чертежных инструментов.

Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Корзина для мусора. Аптечка первой медицинской помощи.

Лаборатория "Живописи и дизайна", оснащенная:

Аудиторная мебель: комплект мебели для организации рабочего места преподавателя и организации рабочих мест обучающихся, доска 3-х секционная.

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, оборудование для подключения к сети «Интернет»

Специализированное ПО: LinuxMint 20.3, LibreOffice, Krita, Paint.net, Mypaint, Umlet, Inkscape, Blender, RawTherapee, SweetHome 3D, Компас 3D учебная версия, FoxitReader, ФотоГалерея 1.31, Грация 3D.

Интерактивная доска. Принтер. Телевизор. Имиджер. Мольберты

Комплект учебно-методической документации.

Наглядные пособия по рисунку, раздаточный материал, набор чертежных инструментов.

Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Корзина для мусора. Аптечка первой медицинской помощи.

3.2. Специальные условия реализации программы учебной дисциплины

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа; для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройства аутистического спектра, нарушения психического развития) используется текст с иллюстрациями, мультимедийные материалы.

3.3. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе.

3.3.1. Электронные издания (интернет-ресурсы)

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541357> (дата обращения: 09.02.2024).
2. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565> (дата обращения: 09.02.2024).
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542206> (дата обращения: 09.02.2024).

3.3.2. Дополнительные источники

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 09.02.2024).
2. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517353> (дата обращения: 09.02.2024).

Электронно-библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Форма доступа: <https://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань». Форма доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ». Форма доступа: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Знаниум». Форма доступа: <https://znanium.com/>
5. ЭБС «Кнорус». Форма доступа: <https://book.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
знания:		
<p>основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении.</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Устный опрос, тестирование, оценка результата выполнения практических работ, дифференцированный зачет</p>
умения:		
<p>выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы экспертное наблюдение, за ходом выполнения практической работы</p>

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.